

UNA MUJER CON PRINCIPIOS

Covadonga OShea, escritora y editora, afirma que "el hombre es algo más que un animal que trabaja" y aboga por disfrutar más de la vida.

Páginas 2-3 ►



LOS ÚLTIMOS GUARDABARRERAS

Desarrollan una labor importante, pero en vías de extinción dado el enorme proceso de tecnificación de la vida moderna.

Páginas 6-7 ►



COLOMBIA, UN PAÍS DE CONTRASTES

Para la opinión pública internacional, Colombia es el narcotráfico, las masacres, los secuestros... Y también es el café, las playas, las esmeraldas...

Páginas 4-5 ►

26 27 28 29 30 1 2

DOMINGO
2 DE MAYO DE 1990
DIARIO PALENTINO
SUPLEMENTO SEMANAL
NÚMERO 18

EN DOMINGO

GONZALO ALCALDE



DE RUTA POR LOS TOROZOS Y ALCORES

Muy cerca de la capital, la provincia tiene una serie de acogedoras perspectivas paisajistas y conjuntos urbanos históricos no demasiado conocidos por los palentinos. Al borde norte de los Montes Torozos se encuentran una serie de villas y antiguos despoblados medievales, muchos de los cuales mantienen el vocablo árabe de "alcor". PÁGINAS 8 Y 9 ►

DE MUJER A MUJER

ASEGURA que «el hombre es algo más que un animal que trabaja» y apuesta por compaginar la actividad laboral con la dedicación a la familia y al disfrute del ocio de cada cual, requisitos imprescindibles para poder alcanzar la armonía vital que todo ser humano precisa. Conversamos con la escritora Covadonga O'Shea.

¿Qué quiere Covadonga O'Shea?

Quiero conseguir el título de mi último trabajo, *Armonía Vital*, a todos los niveles y que lo consiga la familia española.

¿Querer es poder?

Querer es dar ese primer paso para llegar al final del camino y conseguir la meta a la que quieres llegar. Lo que no podemos hacer es cruzarnos de brazos o quedarnos esperando sentados a que la meta nos venga a nosotros. A veces, con andar tampoco llegas al final, porque conseguir los objetivos es una suma de esfuerzos, de voluntad, de una serie de circunstancias que te pueden ayudar o no, pero si estás empeñado en superar dificultades, si quieres de verdad, la mayoría de las veces logras ese objetivo, quizá un poco distinto a lo que te propones pero sigues adelante.

¿Qué tan fuerte, tan importante, le hizo a Covadonga vivir su familia particular de otra manera, renunciando a pareja y a hijos?

Una fuerza muy importante para mí. Siendo muy joven tomé la decisión de hacer de mi vida algo que sirviese para los demás con un convencimiento absoluto de que estamos en este mundo para cumplir una misión muy concreta que yo vi clara. Yo tengo, por supuesto, a mi familia, a la que adoro y somos muchísimos, y estoy muy dedicada a esa familia, a mi trabajo, y a hacer todo lo que puedo para que este mundo sea un poco mejor.

Covadonga ¿Cómo compaginas ese trabajo con tu familia, cómo consigues esa armonía?

Trabajando mucho, como la mayoría de las mujeres y como pienso, cada vez más los hombres, haciendo que el trabajo no sea un fin, sino un medio, importantísimo para conseguir ese fin que es la *armonía vital*, y tratando de tener una jerarquía de valores en la cabeza. El trabajo tiene importancia pero yo creo que la vida privada también, en ella está la familia, los hijos, los padres, los amigos, personas que están solas y que nos pueden necesitar. Y luego hay una parte muy importante en la vida que



UNA MUJER FELIZ Covadonga O'Shea, que asegura que es muy feliz, dice que la familia «está malherida».

COVADONGA O'SHEA

EDITORA Y ESCRITORA

«LO QUE ESTÁ EN CRISIS ES EL INDIVIDUO, NO LA FAMILIA»

es el ocio, que no quiere decir no hacer nada, sino que es una forma de enriquecernos nosotros y de enriquecer a las personas que tenemos a nuestro alrededor. Tiempo para leer, tiempo para un concierto, para el teatro, tiempo para una película, tiempo para un paseo y disfrutar de la naturaleza. Hay tantas maravillas en el mundo que si te encierras 24 horas sólo a trabajar, no merece la pena. El hombre es algo más que un animal que trabaja.

No hay recetas, o al menos no las había para aprender a ser esposa, madre y además tener que dar la talla en el trabajo. Ahora con «*Armonía Vital*», tu último libro, ¿es posible encontrarlas?

Yo he hecho un capítulo final, después de tratar los 4 polos sobre los que se apoya la familia: el padre, la madre, los hijos y el trabajo, y me encontré con las enormes dificultades con las que se tiene que encontrar una mujer o un hombre, un padre, una madre, un buen empresario, un trabajador que quiera educar a sus hijos; en fin, ese combinado de los 4 puntos cardinales como yo he imaginado el mundo. El último capítulo era un grito que decía ¡es que lo posible lo hace cualquiera! Vamos a atrevernos con lo imposible, con lo que parece imposible pero que se tiene que hacer realidad, pero a base de querernos más todos, porque me parece que cuando hay amor por medio se superan dificultades, se cede, cada uno tiene que ceder parte de la cabeza para buscar soluciones, pero no soluciones egoístas sino generosas. Por ejemplo el problema de la bajada de natalidad, que tiene muchas razones, pero hay algunas en las que se hace mucho daño a la mujer y a la familia. Esa mujer tiene tanta presión en el trabajo, tal presión económica, tal presión por culpa del materialismo ambiental, otras veces, que acaban no teniendo hijos y hay que buscarle una solución a ese terrible problema, porque la mujer trata de combinar trabajo y familia, trabajo fuera de su casa y trabajo en su familia, acaba muy cansada y es una sobrecarga terrible. Pero parte de la solución está en que el hombre se incorpore a todo ese trabajo, que no es sólo trabajo, es el proyecto de una familia. Que ayude y que no sólo sea la mujer la que cuide de los hijos, de los padres, de todo lo que hay en torno a una familia. Y luego que la sociedad civil, la polí-

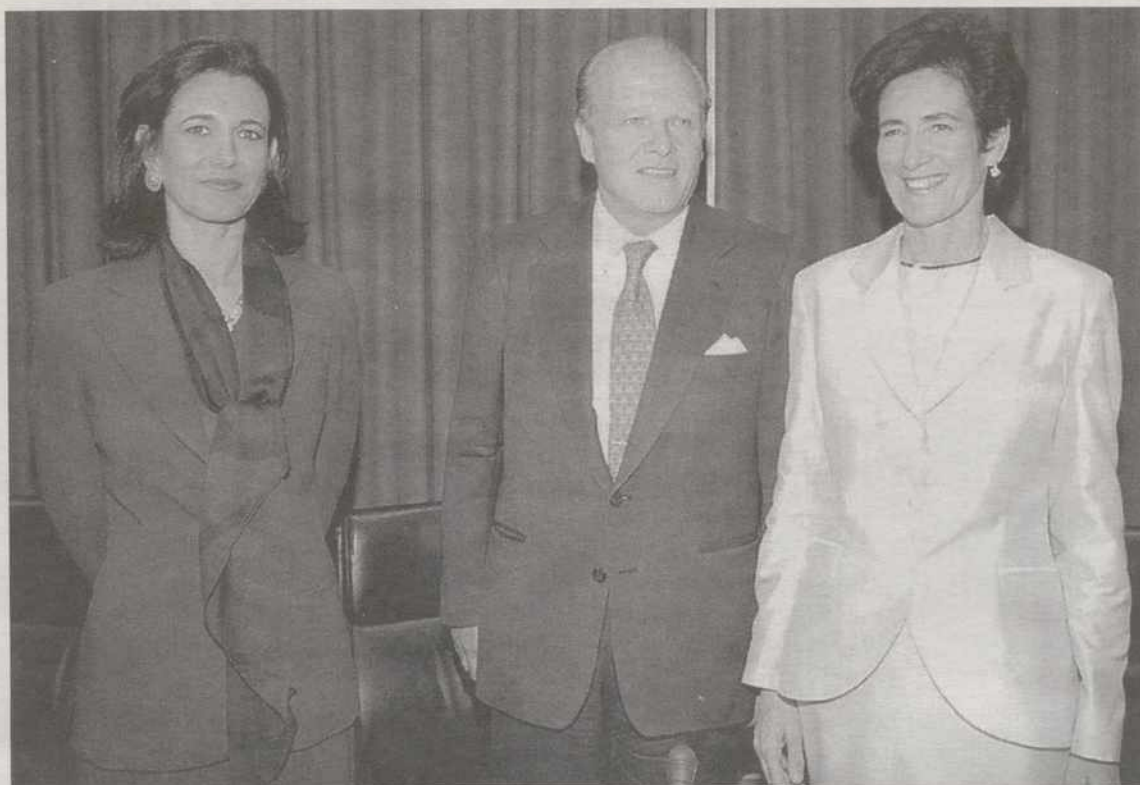
tica y las empresas no sólo juegan con el balance y que pongan un poco de corazón en el tema; corazón, que no es sentimentalismo sino el coraje de buscar soluciones, incluso aunque parezca aparentemente que se va a ganar un poco menos dinero. Pero ahí veo una llamada a la sociedad política para que no haya esas cargas fiscales sobre las empresas, que se cumpla ese proyecto de que haya jornadas a tiempo parcial para que la mujer pueda combinar el trabajo profesional con el que tiene en casa.

Pero ahora poner en práctica esas medidas es casi una quimera porque ni las empresas ni la política están poniendo lo suficiente para que las mujeres podamos tener los hijos que realmente queremos y, además, que si los tenemos no tengamos que sentirnos culpables en todos los sitios.

Tienes razón. Yo cuando presenté el libro en Madrid recordaba los versos de Calderón de la Barca cuando dice «*qué es la vida, una sombra, una ficción, una quimera; en fin, un sueño*» y yo me sentía con un reto entre las manos rozando la utopía, la quimera y la fantasía por lo que tu dices, porque hoy en día la mujer no encuentra ese apoyo. Pero también es verdad que la mujer tiene que ser más responsable, porque hay veces que se ha abusado de los permisos de maternidad. Y entonces las empresas tienen verdadero pánico. Entre una cosa y la otra se ha creado esa política contra la natalidad terrorífica, pero aunque haya otras muchas causas, esa existe. Por eso te decía que tenemos que plantearnos seriamente el tema. Yo veo en una parte del libro imaginación al poder, luego la técnica juega a favor, como el teletrabajo o trabajo en casa. Por ejemplo, los horarios, a mí me parece un espanto que las tiendas cierren de 2 a 5 y sin embargo estén abiertas de 5 a 10 de la noche porque no son horarios para estar fuera de casa y en la mayoría de las tiendas hay mujeres, que, claro se plantean tener hijos para verles dormidos o recogerles en la guardería a las 10 de la noche. Y eso es muy dramático.

¿Qué ha encontrado Covadonga en cada una de las personas de las que habla en su libro?

Yo he recogido un montón de anécdotas de la vida real y además acabo de leer hoy mismo unas encuestas en las que dan datos como que las mujeres están deseando vivir



BUENAS AMISTADES Covadonga, con su sobrina, Patricia Botín, y el presidente del BBV, Emilio Ybarra.

ese nuevo feminismo de realizarse como mujeres en su familia, y yo he encontrado una gran dosis de sentido común y de nostalgia por los verdaderos valores que están aparentemente desapareciendo en una sociedad como la que vivimos, que corre detrás de la fama, del dinero, del placer, del éxito. Sin embargo, cuánta gente joven, hombres y mujeres, están diciendo: queremos vivir una vida más humana, donde no sólo sepamos vivir sino convivir.

¿Seguro, Covadonga, que se puede ser mujer y no morir en el intento?

Pienso que sí, con la ayuda del hombre. Con estos planteamientos que te he dicho aun-

estamos cansadas de poder con todo?

Muchas veces, claro. Yo suelo decir que la mujer no está ni realizada ni frustrada, está reventada con ese doble frente de trabajo, pero es algo que se puede aminorar, primero, con un horario más flexible siempre que la mujer sea muy responsable y luego con ayuda, ya que el proyecto familiar tiene que ser del hombre y de la mujer.

¿Cómo sobrevive Covadonga a las muertes cotidianas, a esos momentos donde tampoco tu podrás con todo?

Yo sobrevivo respirando hondo, mirando hacia arriba, pensando que hay otra vida, que vale la pena vivir cada uno

de los días de nuestra vida, que es un regalo del cielo. Y luego yo creo que tengo un poco de sangre de Quijote en las venas y me hace ilusión empezar un día nuevo.

Covadonga, ellas y ellos nuestros jóvenes, tienen ahora más posibilidades de las que han tenido generaciones anteriores, pero en la era del ordenador está también la litrona, los padres separados, la falta de trabajo, la poca iniciativa que tienen ellos mismos y, más que nunca, el convencimiento de que hay que vivir de los padres hasta que pueda vivir de sus hijos, ¿no hay salida?

Mira, en el capítulo de los hijos de este libro yo hablo de las consecuencias de unos padres separados o divorciados, que se dan muchas veces circunstancias terribles en la vida en las que hay que llegar a ese extremo. Pero cuando las estadísticas son como en América, donde un 40% de los niños, como dice un escritor, «dormirán esta noche en un hogar sin padres», él mismo saca las consecuencias de todas esas lacras sociales que tú me estás diciendo. Hay una carencia terrible de afecto, de autoridad, de ejemplo, de educación, de valores, en definitiva, y es verdad que estamos en un momento muy difícil. Pero pienso que si los padres más jóvenes en este momento agarran el toro por los cuernos y se plantean que tener unos hijos exige generosidad para estar con ellos y educarles, y marcarles los límites, que no quiere decir ser unos padres que se rechazan por sus exigencias, sino todo lo contrario. Que haya una comunicación entre padres e hijos, que los niños no se eduquen solos o con la televisión.

Es evidente, como bien has dicho tu y has reconocido, que el matrimonio para siempre no era para siempre ni cuando el divorcio no era una opción, pero vuelve a ocurrir lo que con otras cosas, lo de igual trabajo igual salario ¿Qué pasa después? ¿Hay leyes que enseñan a los hijos a vivir sin padres o a vivir con padre los fines de semana? ¿o a madres que tenemos que ser padre y madre a la vez?

Ahí las leyes tienen poco que hacer. La realidad es que los hijos de padres divorciados sufren mucho, no se puede generalizar, hay padres que incluso en esa situación que es extrema y muy traumática para los mismos que la han padecido, saben hacerlo bien

con los hijos y salen hijos muy buenos o al revés. Pero la norma general es que quienes de verdad sufren esas rupturas son los hijos.

En la página 186 haces una pregunta ¿Tu hijo es feliz? Y yo quiero preguntarle a Covadonga ¿Cómo se consigue que lo sea?

Me parece que se consigue primero de todo queriéndole mucho, exigiéndole lo que se tiene que exigir con cariño siempre. Pero los hijos tienen que saber por supuesto que sus mejores amigos son sus padres pero que son los que les dicen lo que está bien y lo que está mal, porque eso también es una verdadera necesidad. Que no pasen malos momentos solos, hay que saber vivir el cariño por los ojos, descubrir cuando un hijo necesita dar un paseo con su padre o hablar con su madre, llorar un rato. Ese tiempo de ocio es vital para la comunicación, para la apertura, para ir modelando a esos hijos que si se encuentran con el cariño, la ternura y con la fortaleza de unos padres por supuesto van a ser mucho más felices que si están solos.

¿Covadonga es feliz?

Sí. Gracias a Dios, mucho.

La familia no está en crisis y es una frase que nada tiene que ver con esa de «España va bien».

Bueno, yo mantengo a lo largo del libro y siempre que me lo preguntan, que lo que está en crisis es el individuo, y eso repercute en la familia. Es decir, que hay una serie de datos objetivos que nos dicen las rupturas, los hijos fuera del matrimonio, tantas cosas negativas en torno a la familia. Sin embargo, cuando se hacen estadísticas también te dicen que la inmensa mayoría de los hombres y mujeres en España y de todas las edades dicen que la familia para ellos es el principal valor. ¿Qué es lo que ocurre? Que después vienen las experiencias y realidades negativas por distintas circunstancias. Porque hay un gran egoísmo y un materialismo feroz, porque yo creo que aguantamos muy poco y eso repercute en la familia; el gran malherido es la familia. Pero la institución familiar no está en crisis, quizá hay que ponerla al día, hay cuestiones que no se pueden vivir como en la edad media, pero hay que mantener las bases familiares.

¿Está preparado el Opus Dei para ese cambio en la familia?

Sí, en la medida que vamos evolucionando las personas que estamos en el Opus Dei. ESMERALDA MARUGÁN

«LA MUJER SUFRE TANTA PRESIÓN EN EL TRABAJO, TAL PRESIÓN ECONÓMICA POR EL MATERIALISMO AMBIENTAL QUE ACABA POR NO TENER HIJOS Y ES UN PROBLEMA TERRIBLE»

que también es verdad que las mujeres, además Dios nos ha dotado de ello, tenemos un aguante enorme, mucha fortaleza. Esto no quiere decir que los hombres no lo tengan, porque yo nunca iría a la guerra y ellos van, pero somos en esencia iguales pero muy diferentes. La mujer tiene una capacidad de sacrificio que no es que la sociedad le haya movido a ello, no, eso se tiene innato por el instinto maternal y por esa capacidad de apertura a los demás, de entrega, de generosidad. Repito, no es que tenga otras cosas muy buenas, pero cuando todo eso se pone en juego una mujer es muy feliz. Otra cosa es que esté casada.

¿No crees que hay veces que

de los días de nuestra vida, que es un regalo del cielo. Y luego yo creo que tengo un poco de sangre de Quijote en las venas y me hace ilusión empezar un día nuevo.

Covadonga, ellas y ellos nuestros jóvenes, tienen ahora más posibilidades de las que han tenido generaciones anteriores, pero en la era del ordenador está también la litrona, los padres separados, la falta de trabajo, la poca iniciativa que tienen ellos mismos y, más que nunca, el convencimiento de que hay que vivir de los padres hasta que pueda vivir de sus hijos, ¿no hay salida?

Mira, en el capítulo de los hijos de este libro yo hablo de las consecuencias de unos padres separados o divorciados, que se dan muchas veces

30.000 homicidios en un año, dos millones de desplazados de guerra, 28 millones de pobres, 3.500 dirigentes sociales y políticos asesinados. Es la otra cara de Colombia.

AP PHOTO/JAIME PUEBLA



TERREMOTOS Una mujer y sus hijos, con sus escasos enseres en la calle, tras un terremoto sufrido en la ciudad colombiana de Armenia.

COLOMBIA, ENTRE EL PARAÍSO Y EL INFIERNO

COLOMBIA es sinónimo de narcotráfico, de catástrofes naturales, de secuestros de personas, de masacres sucesivas. Pero con la misma fuerza que aparece el infierno, se presenta el paraíso. Porque para la opinión pública internacional, Colombia también es equivalente de playas, de esmeraldas, de café, de carnavales o de éxitos deportivos. Sin embargo, para Iván Forero, sociólogo e historiador colombiano, esta realidad confusa, ilógica e inentendible va unida a otra realidad mucho más cruda que esconde cifras escalofriantes sobre violaciones de derechos humanos: dos millones de desplazados de guerra, 30.000 homicidios por año en la última década, 3.500 dirigentes sociales y políticos asesinados, 175 masacres en 1998. «Los medios de comunicación han hecho una caricatura del país. A ello



DERECHOS HUMANOS Iván Forero.

LUIS LÓPEZ ARAICO

han contribuido los propios gobiernos colombianos para evitar que el mundo sepa el grado de responsabilidad que han tenido en la situación que estamos viviendo».

Miembro de la Comisión Justicia y Paz, Forero lleva más de 20 años trabajando en la promoción, defensa y denuncia de las graves violaciones de derechos humanos en su país. Además, ha coordinado el proyecto «Nunca más», sobre los 46.000 crímenes de lesa humanidad ocurridos en los últimos 40 años. «Lo que me mueve es el dolor de las personas y ver cómo grandes extensiones de tierra son quitadas sistemáticamente a los campesinos».

Colombia, un país inmensamente rico en recursos naturales (petróleo, níquel, estaño, carbón, esmeraldas, oro, biodiversidad, riqueza agrícola y ganadera), donde viven 40 millones de per-

sonas, de los que 28 millones se encuentran en situación de pobreza extrema. Sólo el 1,3 por ciento de los propietarios posee el 48 por ciento del territorio, mientras que el 57 por ciento de la población tiene el 7 por ciento.

En palabras de Iván Forero, la Constitución de 1991 hace pensar que Colombia vive dentro de un marco de estado de derecho. Sin embargo, hay una aplicación sistemática de la tortura, desapariciones forzadas y detenciones arbitrarias. «Esto es lo más grave que tiene el país. Creo que cualquier ser humano, viendo esa situación, tiene un golpe ético que le lleva a no callarse, a evitar que todo quede en el olvido».

Siete de cada diez colombianos viven en las ciudades. Bogotá posee diez millones de habitantes; Medellín, cuatro; Cali, tres millones. No obstante, Colombia se ha urbanizado no a causa

del desarrollo pensado desde las políticas estatales sino por una violencia que ha generado enormes cinturones de miseria en las grandes ciudades. «Los desplazados de guerra que llegan a la ciudad tienen que comenzar de cero, buscar un sitio donde vivir y un lugar en el que trabajar. Muchos, sin alternativas, sin escuelas ni fuentes de trabajo, van a la calle. Viven en la calle, duermen en la calle, hacen el amor en la calle, se reproducen en la calle y les asesinan en la calle. La propia policía llama a estas personas desechables porque los pudientes les criminalizan y legitiman campañas de limpieza social para asesinar a muchos de estos mendigos, mujeres prostituidas o indígenas».

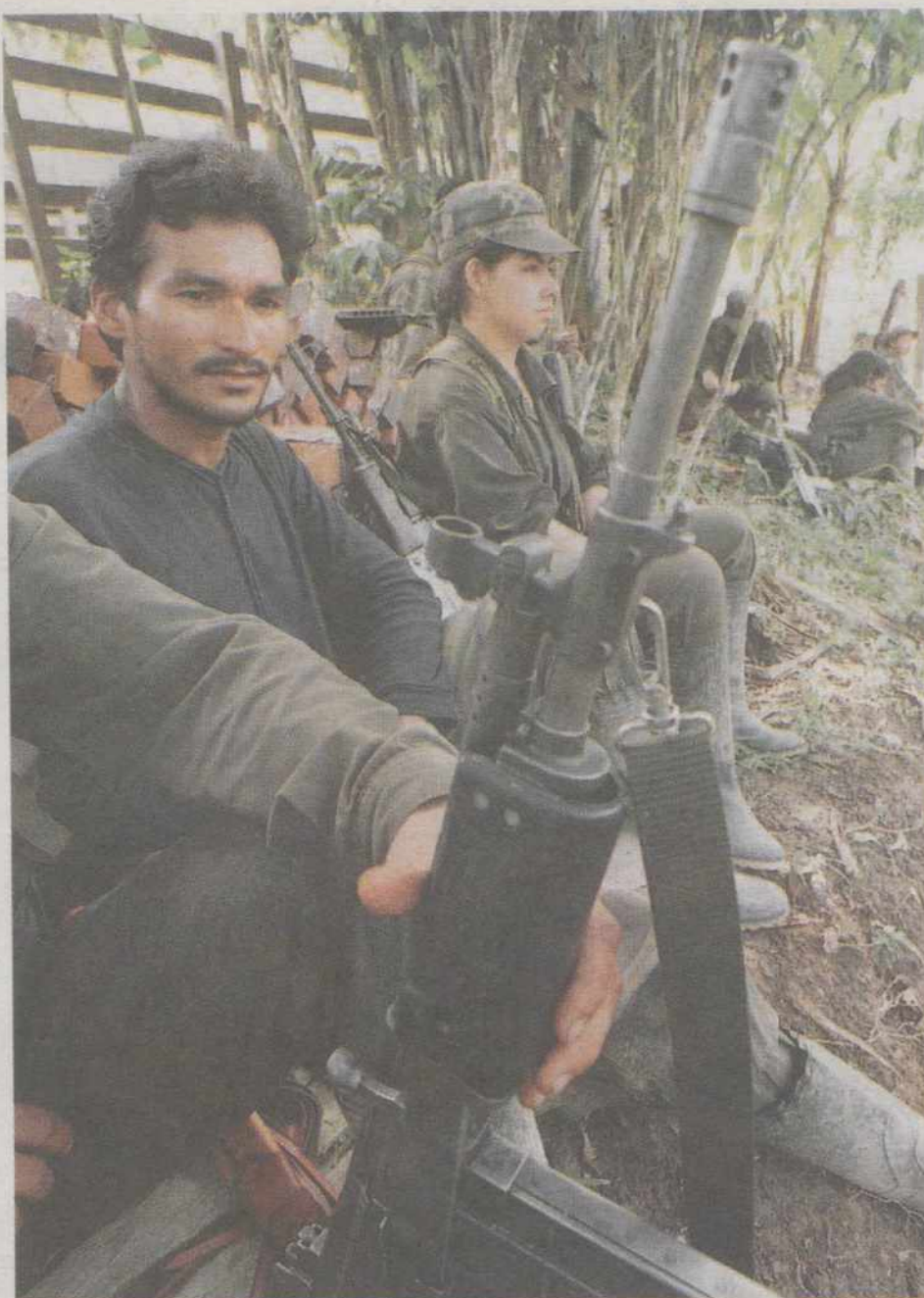
De los 30.000 homicidios que se registran al año, un 17 por ciento son por motivos políticos. El resto son fruto de la violencia social. Según el sociólogo colombiano, que ha visitado Burgos dentro del programa de protección de Defensores de Derechos Humanos que patrocina Amnistía Internacional, el Gobierno de su país, a pesar de las recomendaciones de la ONU, no hace nada para evitar esta situación.

El conflicto armado que padece el país sudamericano desde hace 40 años ha ido degenerándose. Por ello, desde las organizaciones de defensa de los derechos humanos han pedido a la guerrilla, al ejército y a los grupos paramilitares que respeten las normas del derecho internacional humanitario; es decir, que respeten a la población civil y que no se utilicen sus bienes, como escuelas, iglesias o ambulancias en favor de la guerra. «Queremos que nos respeten la vida. Tenemos derecho a existir. En Colombia existen casi

MUCHAS PERSONAS VIVEN EN LA CALLE, DUERMEN EN LA CALLE, HACEN EL AMOR EN LA CALLE, SE REPRODUCEN EN LA CALLE Y LES ASESINAN EN LA CALLE. LA PROPIA POLICÍA LLAMA A ESTAS PERSONAS DESECHABLES.

360.000 hombres en el Ejército, 50.000 paramilitares y otros 70.000 hombres en las dos guerrillas (FARC y ELN). ¿Por qué los 39 millones de personas restantes tenemos que sufrir la guerra?».

En 1984 se estableció un proceso de negociación entre la guerrilla y el Gobierno. Cuatro años después, el M-19, el Partido Revolucionario de los Trabajadores y el Ejército Popular de Liberación se desmovilizaron y entregaron las armas, incorporándose a la vida política del país con el objetivo de buscar cambios profundos para reconstruir la convivencia ciudadana, con una reforma agraria, urbana y política. Muchos fueron asesinados. «¿Qué se le puede decir a los miembros de las FARC y ELN si han visto lo que



GUERRILLA Miembros de las FARC, que controlan más del 40% del territorio de Colombia



SECUESTROS Santiago Cabañas y Pilar Rojo, matrimonio secuestrado, con su hijo.

DINERO PARA LOS BANCOS DEL PRIMER MUNDO

Siete mil mujeres colombianas están ejerciendo la prostitución en burdeles del primer mundo. En palabras de Iván Forero, esta es una realidad que se desconoce en su país, lo que provoca que muchas jóvenes sigan siendo engañadas y acaben con sus huesos en prostíbulos de España, Alemania,

Dinamarca o Francia. «¿Y por qué no hay persecución? El tema de la prostitución está ligado a las dinámicas del narcotráfico. Evidentemente que hay una doble moral. Solucionar el problema de la droga implicaría una política a escala mundial en la que tanto los consumidores como quienes se benefician

con esos dineros pongan todo sobre la mesa». El tráfico de sustancias estupefacientes mueve unos beneficios de unos 5.700 millones de dólares al año. Según el sociólogo colombiano, tres cuartas partes de ese dinero se queda en los bancos de los países europeos o norteamericanos.

sucedió entonces? La guerrilla no va a negociar por cualquier cosa». En palabras de Forero, los campesinos han terminado apoyando esa dinámica de la guerrilla, tras las masacres que han sufrido por parte del Ejército.

El narcotráfico es su otro gran cáncer. Arrancó en la década de los 70, cuando se extendió el consumo de marihuana entre los movimientos hippies del primer mundo, especialmente en EEUU. «Muchos hijos de terratenientes aprendieron no sólo el vicio sino el negocio. Cuando los americanos comenzaron a producir una marihuana de mejor calidad en menor tiempo, se cayó el negocio. Y hubo que sustituirlo.

EEUU HA LANZADO UNA GUERRA CONTRA EL NARCOTRÁFICO A ESCALA MUNDIAL. Y UNO DE LOS PAÍSES MÁS PRIORITARIOS ES COLOMBIA PORQUE NOS HAN CRIMINALIZADO COMO PUEBLO. NO TODOS SOMOS NARCOTRAFICANTES.

Quienes estaban en esa lógica de enriquecimiento ilícito y rápido entraron en las mafias del negocio de la cocaína». Al principio, se crearon laboratorios a los que se traía la hoja de coca de Perú o de Bolivia. Después, vinieron las plantaciones. «Se fue creando una mafia, en la que era de buen decir ser amigo de los Rodríguez Orejuela o de Pablo Escobar. Algunos de ellos comenzaron a participar políticamente, al punto que llegaron a tener presidente propio que aquí es bien recibido. En ese contexto habría que recordar que a los EEUU, dado el déficit fiscal que tenían, les era imposible seguir financiando la guerra contra insurgentes en Centroamérica o mantener la contra en Nicaragua. En tiempos del general Noriega, en Panamá, invitaron a Escobar y a los hermanos Rodríguez Orejuela, junto con miembros de los carteles de Perú, Brasil, México y EEUU para hacer acuerdos sobre cuotas de distribución a cambio de que gran parte de los dineros del narcotráfico financiaran la contrainsurgencia en Centroamérica y en Colombia. Sostener el paramilitarismo en Colombia sólo es posible con enormes recursos del narcotráfico».

En las zonas donde se cultiva la hoja de coca ya no siembran patatas, maíz o arroz, productos que tienen que ser importados. «¿En esas áreas quién vende los productos de primera necesidad? Los propios narcos se encargan de montar los supermercados y al final el dinero se queda en las mismas manos. EEUU ha lanzado una guerra contra el narcotráfico a escala mundial. Y uno de los países más prioritarios es Colombia porque nos han criminalizado como pueblo. Aquí le han hecho pensar al mundo que todos los colombianos somos narcotraficantes y eso es falso».

BELÉN DELGADO



BANDERA Quién no ha visto en multitud de ocasiones la bandera roja en manos de los guardabarreras.

LOS ÚLTIMOS DE LA BARRERA

Cuando parece que los avances tecnológicos van a provocar la extinción de determinados trabajos, en la provincia de Palencia, cerca del Monasterio de La Trapa, aún se puede apreciar el trabajo de tres hombres, Julio, Jesús y José, los últimos guardabarreras en activo a pie de paso a nivel.

CORREN tiempos de altas tecnologías y autopistas de la comunicación, de grandes avances científicos. La entrada del próximo milenio parece depararnos unos tiempos cada vez más tecnificados y deshumanizados.

Sin embargo, junto al camino, frente al monasterio de la Trapa se encuentran Julio, José y Jesús, que desempeñan una labor en extinción: son los últimos guardabarreras a pie de paso de la provincia de Palencia. Un trabajo que ha ido desapareciendo a lo largo de los años, hasta haberlos convertido en "los últimos de la barrera".

Su lugar de operaciones es una caseta, construida hace diez años para sustituir la antigua de madera, junto a la orden trapense, entre las localidades de Venta de Baños y Dueñas. Allí se encuentra el último paso a nivel controlado por guardavías.

Julio, José y Jesús velan las veinticuatro horas del día por

preservar la seguridad, tanto de peatones como de vehículos, de un paso que permite cruzar hacia la congregación trapense, un camino utilizado para el paseo y una urbanización. Una ocupación aparentemente sencilla, pero de gran responsabilidad, bien desem-

SU LUGAR DE OPERACIONES ES UNA CASETA, CONSTRUIDA HACE DIEZ AÑOS PARA SUSTITUIR LA ANTIGUA DE MADERA, JUNTO A LA ORDEN TRAPENSE, ENTRE VENTA DE BAÑOS Y DUEÑAS. ALLÍ ESTÁ EL ÚLTIMO PASO A NIVEL CONTROLADO POR GUARDAVÍAS

peñada por estos hombres, que han conseguido no tener ningún incidente destacable en los últimos diez años.

Son muchas las personas

que se acercan por aquí cada día, que se dirigen al monasterio o a la hospedería, o simplemente a dar una vuelta. Paseantes, parejas, visitantes... a veces viene gente pintoresca que no sabe donde se encuentra y busca algo de conversación.

«Algunos van muy despistados y es necesario recordarles que pasa un tren por aquí. Estamos por su seguridad», afirma Julio.

Los "días punta" son los sábados por la tarde y los domingos por la mañana y en especial el 15 de mayo, día de celebración del patrón del monasterio, cuando se celebra una romería en las proximidades. El nivel de colaboración de la gente es bueno y es muy raro que existan problemas o incidencias. Los peatones y los vehículos escuchan casi siempre sus recomendaciones y contribuyen a realizar su labor.

La barrera que impide el paso, con los tradicionales colores blanco y rojo, se articula manualmente con una



PASO LIBRE La bandera plegada y el aviso a los maquinistas. Todo está tranquilo y uni

manivela. «El mecanismo es sencillo pero nunca falla», asegura, «pero por si algún día no funciona, tenemos unas cadenas de plástico reflectantes»

Los propios operarios reconocen su condición: son algunos de los últimos empleados de la compañía en realizar esta labor y se sienten satisfechos por su actividad.

En este paso se registra un volumen importante de trenes: 130 circulaciones diarias. Lo que les hace estar permanentemente a la escucha de las llamadas que reciben anunciando la llegada de cada uno de ellos. No pueden tener momentos de ocio en su trabajo. Hay pocos altos en el camino, por lo que el tiempo pasa rápidamente.

Las llamadas vienen de la estación colateral de Corcos o de Cabezón, con tiempos cada vez más largos, ya que las con-

diciones técnicas han mejorado.

Al paso de cada tren, junto a la bajada de la barrera, deben empuñar una bandera roja recogida, que sólo se despliega en caso de alguna emergencia, y que obliga a parar al convoy. Para las circulaciones nocturnas se utiliza un reflector blanco, con una luz roja para las emergencias.

La bandera se guarda en la sencilla caseta, hecha para una persona, y con los utensilios para el trabajo. Entre ellos las barras de seguridad, también para casos de emergencia, que tocan los puntos de cada carril y se colocan conforme al semáforo.

Se pueden ver los horarios, el teléfono, un flexo, un calefactor... Sólo unas pegatinas con la séptima del Real Madrid, el sindicato y las caras de unas chicas rompen con el ambiente sobrio.

JULIO, JOSÉ Y JESÚS VELAN LAS VEINTICUATRO HORAS DEL DÍA POR PRESERVAR LA SEGURIDAD, TANTO DE PEATONES COMO DE VEHÍCULOS, EN UN PASO A NIVEL QUE PERMITE CRUZAR EN TRES DIRECCIONES



ADIÓS El tren sigue su camino, llevando a numerosos viajeros a sus puntos de destino.

o y unidad tranvía puede seguir circulando con total normalidad.

CON EL PASO DEL TIEMPO, LOS OPERARIOS CONOCEN BIEN EL PASO DE LOS TRENES, SU DIRECCIÓN Y DESTINO, QUE SE HAN HECHO YA FAMILIARES. LAS POSIBLES INCIDENCIAS ESTÁN CONTROLADAS

Han sido muy escasas, casi nulas, las ocasiones en las que el tren se ve obligado a parar, y sólo han quedado en un susto.

El único accidente se registró hace más de diez años, cuando una mujer de edad avanzada, que deseaba pasar a toda costa, desoyó los gritos del guardabarrera y pereció arrollada por el tren. Ha sido el único incidente a lo largo de los años y ninguno de los que trabajaban entonces continúa hoy. Con el paso de los años, los operarios conocen bien el paso de los trenes, su dirección y destino, que se han hecho familiares. Las incidencias que pueden surgir también están controladas.

Julio, a pie de vía, con su trato afable y simpático, es capaz de describir la velocidad del convoy y muchas de sus características técnicas. Este nuevo vehículo, a pesar de

tener mayor velocidad, posee unos frenos muy bien articulados para cualquier imprevisto. Disponen de un teléfono de tierra para ponerse en contacto con las estaciones o con las dos estaciones colaterales de Corcos o de Cabezón.

Las tardes registran una mayor concentración de circulaciones de trenes, tanto de mercancías como de viajeros, con unos cincuenta servicios. La línea es bastante transitada y este nivel se ha mantenido a lo largo de los años.

El servicio que se está prestando ha alcanzado la certificación de AENOR ISO 800 que asegura su calidad.

Todos coinciden en las mejoras técnicas de la Compañía, que le ha hecho llegar a unos niveles de puntualidad y de servicio muy significativos.

MARIO DÍAZ
FOTOS: CÉSAR MANSO



ARRIBA Una vez que el tren ha pasado, se vuelve a levantar la barrera para que circulen los vehículos.

RENFE TIENDE A AUTOMATIZAR Y ELIMINAR TODOS LOS PASOS A NIVEL EXISTENTES EN LA GEOGRAFÍA NACIONAL

La política de la compañía de ferrocarriles españoles en los últimos años ha ido encaminada a suprimir los pasos a nivel, por el riesgo que entrañan, además de optimizar costes e intentar agilizar el tráfico ferroviario.

En el año 1994 existían en la Comunidad Autónoma de Castilla-León 1.177 pasos a nivel, que descendieron a 1.165 el año siguiente.

En el año 97 se produjo el gran

descenso, cuando casi se redujeron a la mitad: 682.

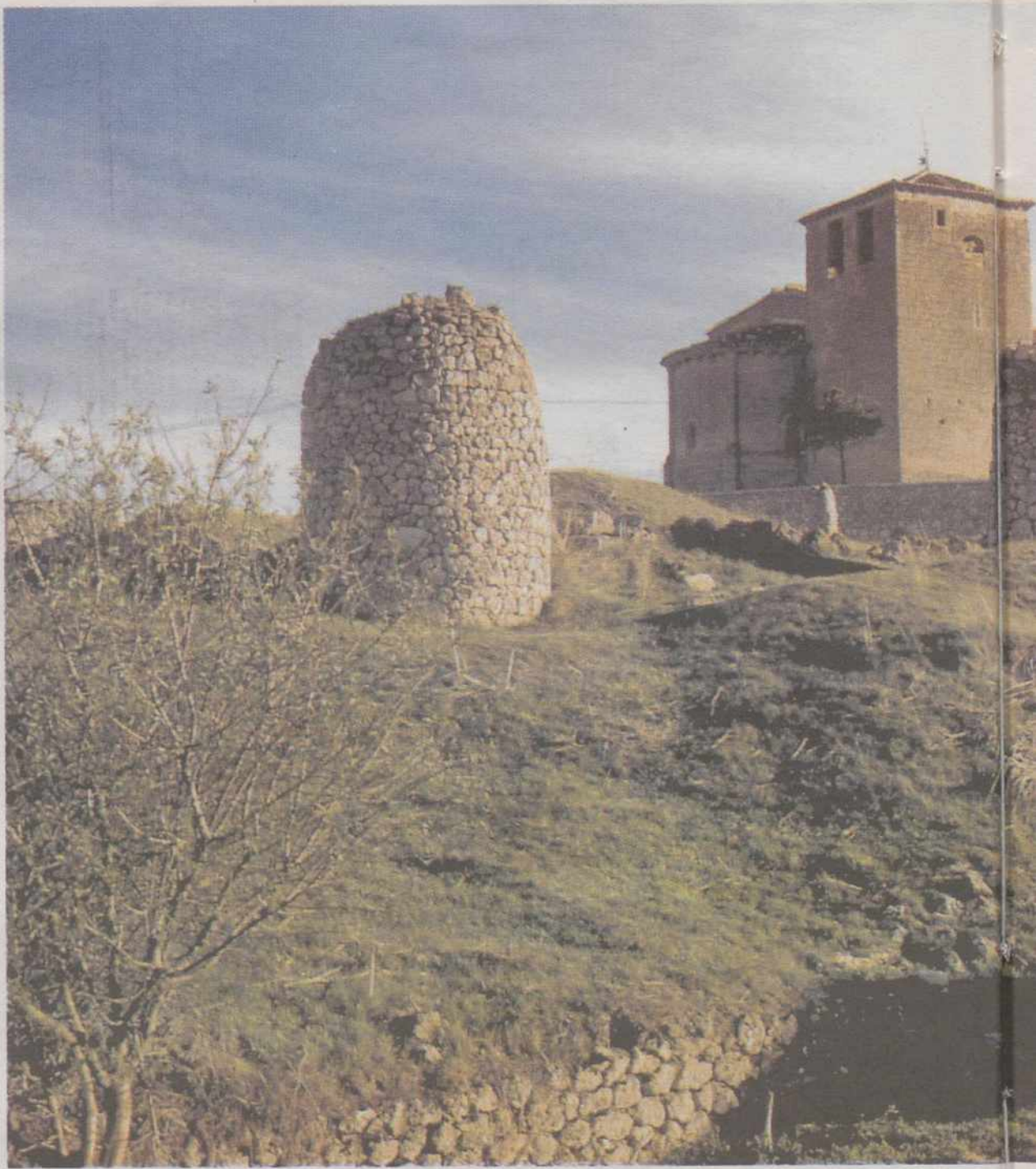
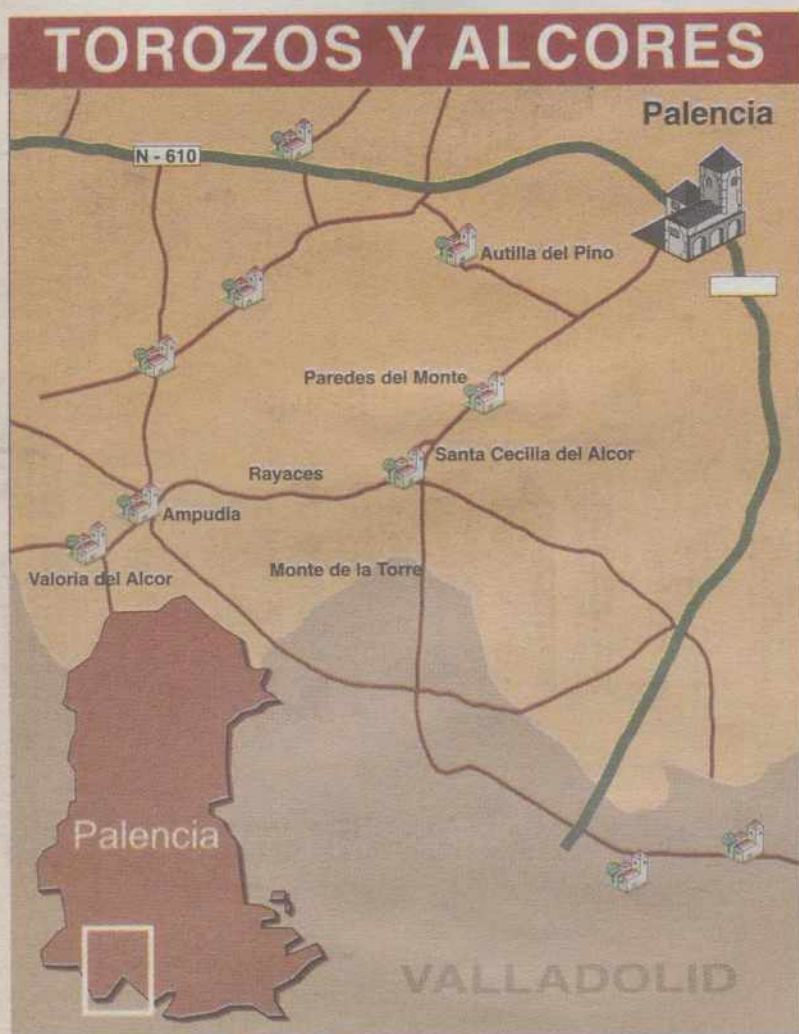
En la provincia de Palencia también se produjo esta tendencia, y así de los 85 pasos habilitados en el año 94, se pasó a 57 cuatro después, concretamente en el de 1997.

Existen varios tipos de pasos a nivel.

Los más numerosos son los protegidos con barras fijas, de los que actualmente existen 39 (67

había en el año 1994) y con barreras o semibarreras automáticas, que se han mantenido en 15 durante los últimos años.

Además existían los pasos en régimen de consigna, el último se suprimió en 1996. En la red ferroviaria provincial también se encuentra un único paso regulado por personal a pie, el del monasterio de la Trapa, y otro llevado por un particular para una finca.



VALORIA DE ALCOR Iglesia parroquial de San Fructuoso y zarcas de bodegas.

SE reconoce sin ambages, que muchas veces ignoramos o desconocemos lo que nos es más próximo, o más cercano; y esto nos suele ocurrir con las personas y hasta con los paisajes de nuestro entorno.

La capital palentina, tiene a escasos kilómetros de distancia de su alargado casco urbano, una serie de acogedoras perspectivas paisajistas y conjuntos urbanos históricos, que si bien no han pasado desapercibidos para los viajeros foráneos que nos visitan, son mayormente desconocidos por eso, por su relativa proximidad a los inquietos "correcas"

EL BORDE NORTE DE LOS MONTES TOROZOS ACOGE VILLAS ANTIGUAS Y DESPOBLADOS MEDIEVALES CON TOPONIMIA ÁRABE

minos" autóctonos.

El borde norte de los Montes (más bien páramos) Torozos, acogen a una serie de villas y antiguos despoblados medievales, en muchos de los cuales todavía se mantiene el vocablo de origen árabe de "alcor" (al-qur = el otero), que en cierto modo definen una gran parte de los paisajes que por este territorio nos vamos a encontrar.

Los Torozos y los Alcores palentinos representan una estrecha franja, ubicada en la parte suroeste de lo que es el plano provincial, dentro de la

cual se produce el rompimiento orográfico de las mesetas parámicas, con la gran inmensidad y planitud de la Tierra de Campos palentina.

Aprovechándose de ese desnivel, los paisajes se convierten en verdaderas balconadas, desde las cuales, y casi a vista de pájaro, podremos ver desparramados por las en otras épocas campañas terracampinas muchas de las históricas villas, en muchas de las cuales se fraguó la más primitiva historia de Castilla y León.

La cercana villa a la capital palentina de Autilla del Pino es un buen punto para iniciar este recorrido por las tierras de los Torozos y los Alcores palentinos.

Su mirador natural sobre la Tierra de Campos ha sido, desde hace ya algunos años, un lugar de obligada visita, al cual "se llevaba" a todo visitante foráneo.

Hoy a ese lugar no le vendrían mal unas pequeñas obras de acondicionamiento que mejorasen un poco su apariencia, aunque sin pasarse ya que lo privilegiado es poder disfrutar de la inmensa y dilatada mirada sobre la llanada.

Quien no haya disfrutado de una puesta de sol en el Mirador de Autilla en una tarde de verano o de invierno no sabe a ciencia cierta de lo que es capaz de regalarnos "todavía" la naturaleza.

El barrio de bodegas trogloditas que se instala a sus pies es otra "curiosidad" más a unir a su entorno urbano, junto con su iglesia parroquial de la Asun-

ción del siglo XVI, la ermita de Las Angustias y un respetable Museo Etnográfico terracampino, que quiere ser un pequeño anaquel, de lo que fueron las formas de vida tradicionales de esta comarca palentina.

Paradilla del Alcor, es hoy caserío dependiente del término municipal de Autilla del Pino y aunque no se descuelga a "bocacerrral" sobre la llanada de Campos, poco dista de ella. La "paradiella" medieval, conserva un bello conjunto urbano de esa época, aunque lo que allí veremos, ya casi es una ruina.

Su pequeño y "apalaciado" castillo junto con su recinto murado, ya debieron de ser fuerte o castillo militar en época de la Reconquista, formando línea frontera con los que más adelante veremos en Torremormojón y Ampudia.

Su pequeña y acogedora igle-

La capital palentina tiene a poca distancia de su casco urbano una serie de acogedoras perspectivas paisajistas y conjuntos urbanos históricos semidesconocidos.

sia parroquial de San Pelayo, recientemente restaurada por los dueños de la finca, nos habla en su advocación de un posible origen mozárabe, aunque sus vestigios arquitectónicos, mil veces reformados, nos muestren un rústico románico tardío.

Paredes de Monte, aunque distanciado de la capital palentina (13 kilómetros), es lugar dependiente del término municipal de Palencia.

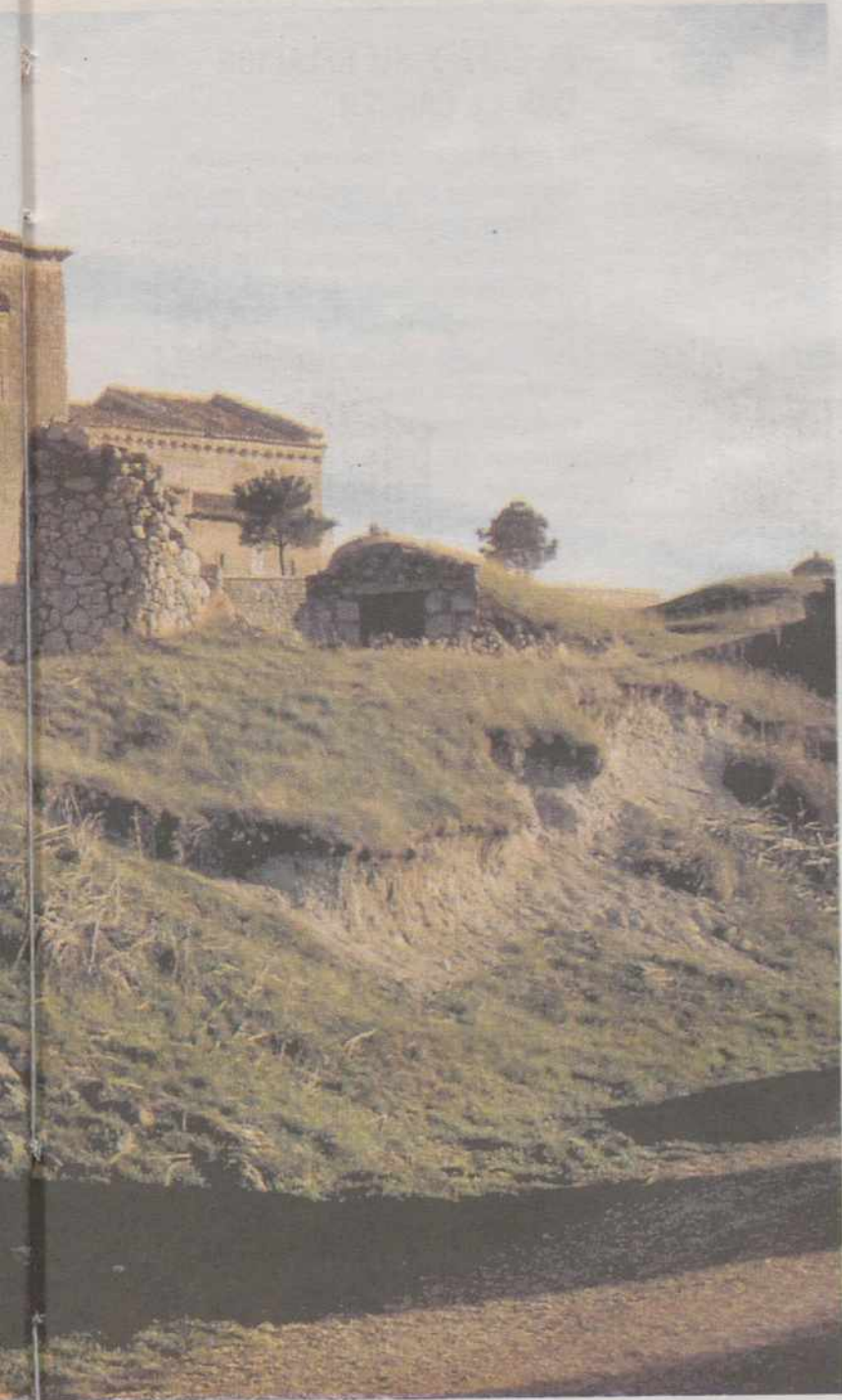
Su nombre nos habla, de un lugar asolado en época de la ocupación musulmana y que posteriormente fue repoblado (siglos

X-XI).

Su iglesia de Santiago Apóstol, es románica de finales del siglo XII, conservando en su interior unos bellos capiteles de esa época y un Cristo gótico del siglo XIV.

Santa Cecilia del Alcor, insis-

AMPUDIA ES UNO DE LOS MEJORES EJEMPLOS DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL CASTELLANA, CON UN IMPONENTE CASTILLO



RES

te en "apellidarse" con el mencionado topónimo árabe.

En el siglo XIV, se la mienta como "Santa Sezilla" y parece haber sido lugar repoblado por mozárabes.

De esa época, muy posiblemente sean algunas de las viviendas rupestres excavadas en el borde del páramo que dominan al caserío; algunas de las cuales, se mantuvieron habitadas hasta épocas relativamente recientes.

El arroyo del Valle, atraviesa su constreñido casco urbano y en el centro del mismo destaca su iglesia parroquial del siglo XVI.

Ampudia, será la siguiente y más importante villa, en este recorrido por los alcores terracampinos, entre medias dejaremos los antiguos despoblados medievales -y hoy granjerías- de Rayaces, Monte la Torre, Dehesilla y el Santuario de la Virgen de Alconada.

La época de mayor esplendor histórico de la villa "alcor-terrancampina", comenzó en el siglo XII y se mantuvo, no sin grandes esfuerzos hasta el siglo XVIII.

De todos esos dilatados siglos, los más importantes del devenir histórico de Castilla, han quedado en la villa buenos ejemplos monumentales de su apogeo e importancia.

Por todo ello, no es de extrañar, que todo el conjunto urbano de la misma fuese declarado en su día, Conjunto Histórico Artístico, ya que toda la villa en sí misma, es una de las mejores muestras de lo que fueron las grandes pueblas medievales terracampinas.

A parte de sus llamativas y sorprendentes calles porticadas o posteadas en ambas "manos", lo que convierte a Ampudia en uno de los mejores ejemplos y muestrarios urbanos de la arquitectura tradicional castellana, sobresale sobre su dilatado caserío, la soberbia mole constructiva de su castillo.

El castillo de Ampudia, es uno de los mejores ejemplos de arquitectura militar palaciega (s.



AMPUDIA Calle porticada de la bella localidad terracampina.



ARTE Y PATRIMONIO Colegiata de San Miguel y Castillo.



PANORÁMICA Tierra de Campos, desde el Mirador de Autilla del Pino.

XIII-XIV) de esta zona de la meseta norte, y que hoy podemos admirar gracias al interés puesto en su día por don Eugenio Fontaneda, el cual, después de adquirir a la Condesa de la Granja lo que ya era una denostada ruina, dedicó gran parte de su vida a restaurarle y dotarle del impresionante patrimonio artís-

tico que hoy allí podemos admirar.

Otro edificio que sobresale, y nunca mejor empleada la expresión, sobre la puebla medieval de Ampudia; es la airosa y espi-gada torre de su Colegiata de San Miguel.

Monumental pináculo, sobre los inicios de la horizontalidad

terrancampina, lo que animó a que algún poeta local la bautizara, como "la buena moza ampudia-na".

Su fábrica, se fecha en el siglo XIII, aunque fue enriqueciéndose en los siglos posteriores, especialmente a principios del siglo XVII.

Su planta, la conforman tres espaciosas naves dentro de las cuales destacan: el retablo mayor, obra de Pedro Martínez de la Colinna.

La Capilla de Santa Ana, en la que sobresale el grupo escultórico de Santa Ana, con la Virgen y el Niño, esculpidos en alabastro y el púlpito tallado en madera de nogal, obra de Alejo de Vahía.

A escasos tres kilómetros de Ampudia, en Valoria del Alcor, pondremos el punto y final de este recorrido por los "Toro-zos y Alcores" palentinos.

"El valle bueno del otero", conserva una recogida iglesia románica del siglo XII dedicada a San Fructuoso y que recientemente ha sido restaurada, por lo que bien nos merecerá la pena hacerla una visita.

Si la prisa no es mucha, podemos ascender hasta la pequeña ermita gótica de Nuestra Señora de Guadalupe, y al remanso de su espadaña - y desde tan privilegiada atalaya - extasiarnos en ver como cae la tarde; buen coló-fón a lo que seguramente habrá sido un mejor día.

GONZALO ALCALDE CRESPO
TEXTOS Y FOTOGRAFÍAS

PRÓXIMA RUTA:
RECORRIENDO
EL RÍO AVIÓN

DEPRESIÓN, CUANDO YA NADA IMPORTA

La depresión es el trastorno psiquiátrico más frecuente, incluso más que otras enfermedades tan comunes como la diabetes y la hipertensión. Un 10% de la población española padece esta patología pero la cifra puede ser mucho mayor ya que sólo uno de cada tres depresivos acude al médico y sólo un 10% llega al psiquiatra. Según la OMS la depresión será en los próximos años el segundo problema de salud mundial tras alteraciones cardiovasculares.

La enfermedad depresiva no es sólo un estado de ánimo bajo, con lo que se llama habitualmente «depre». Se manifiesta por un conjunto de síntomas físicos y psíquicos a veces difíciles de expresar para el paciente.

El principal es la tristeza, con una sensación de vacío, de incapacidad para sentir placer incluso en situaciones que antes resultaban placenteras; pérdida de interés en todas las actividades, falta de capacidad para sintonizar con las personas o ambiente que le rodea y pensamientos reiterativos pesimistas. Además aparecen otros síntomas de carácter físico como trastornos del apetito (normalmente es una disminución pero también se puede apreciar un aumento), del sueño, pérdida de interés sexual, fatiga, etc...

La mitad de la población padece síntomas depresivos de una intensidad

Muchos españoles sufren tristeza, sensación de vacío y pensamientos negativos, síntomas inequívocos de la depresión, pero muy pocos acuden a un especialista



La tristeza y los pensamientos pesimistas son algunos de los síntomas de la depresión.

suficientemente molesta como para afectar a su vida normal. La mayoría no acude al médico y si lo hace es por síntomas físicos.

En los últimos años, los psiquiatras han reconocido la existencia de un tipo de pacientes diagnosticados y ellos mismos convencidos de sufrir un trastorno físico cuando en realidad se trata de un problema emocional, una variedad de los trastornos que produce la

angustia, el pánico.

El ataque o crisis de pánico es imprevisible y sucede en las situaciones en las que no hay motivo para estar preocupado, tenso o asustado. Los síntomas indican, para el que los siente, una enfermedad muy grave y el organismo reacciona de acuerdo con esa amenaza. Los tratamientos farmacológicos y las técnicas psicológicas son muy útiles para evitar que se repitan las crisis.

EN COMPRIMIDOS

EL CAFÉ Y SU RELACIÓN CON EL CÁNCER

El café parece que contiene sustancias cancerígenas pero también otras que son anticancerígenas, según el académico de Medicina Manuel Domínguez Carmona, para quien el consumo de café podría ser un factor de riesgo del cáncer de páncreas, pero también podría disminuir la probabilidad de tener un cáncer de colon. Domínguez Carmona, que pronunció una conferencia sobre «el café y la salud» en la Real Academia de Medicina, precisó que no se ha demostrado que el consumo moderado de café durante toda la vida de una persona produzca ninguno de esos efectos.

MÁS TUBERCULOSIS EN VARONES QUE EN MUJERES

La incidencia de la tuberculosis es doble en los varones que en las mujeres, con unas tasas del 52,7 y 24,9 casos por cada cien mil habitantes, respectivamente, según la coordinadora nacional del proyecto multicéntrico de investigación de tuberculosis, Mercedes Ruiz-Navarro. Sin embargo «si están igualmente infectados los hombres y las mujeres, la enfermedad la desarrollan más éstas porque hay factores relacionados con el embarazo y hormonales, entre otros, que hacen que las mujeres, si están igual de infectadas que los varones, la desarrollen».

UNA NUEVA TÉCNICA MEJORA EL PARKINSON

El autoimplante de células carotídeas podría reducir de forma significativa la enfermedad del Parkinson en humanos, a la vista de los resultados, de hasta un 90% de mejoría, observados en los experimentos realizados en primates por investigadores de las universidades de Navarra y de Sevilla. Esta técnica es la única en el mundo que en la actualidad contempla el autoimplante para el Parkinson y consiste en la extracción de células del cuerpo carotídeo -que liberan dopamina, sustancia cuya ausencia en el cerebro provoca la dolencia- y su posterior implante.

UN COMPUESTO DE SALES ALIVIA LA PSORIASIS

El invento denominado «Gobach. P-17», un compuesto que mezclado con el agua de una piscina hace que las personas floten, elimina temporalmente las escamas y los efectos molestos de la psoriasis, aseguró el médico Guillermo Segovia, que lo ha probado en sus pacientes. Segovia, especialista en pulmón y corazón aunque desde hace diez años trata a enfermos de psoriasis con métodos naturistas, dijo que el compuesto de sales no cura la psoriasis, porque no existe método que la cure, pero sí alivia y hasta elimina los síntomas.

DE LA NATURALEZA

DONDE EL CORAZÓN TE LLEVE

DE él se utiliza todo, las hojas, las flores, los frutos e incluso la corteza. El espiño blanco rece espontáneamente en zarzales o bosques caducifolios claros, en torrentes y laderas de las montañas y como planta residual en los ribazos y al borde de los cultivos desde aproximadamente el nivel del mar hasta altitudes de 1600 metros.

Se trata de un arbusto o pequeño árbol espinoso de uno a dos metros de altura. Las flores son olorosas y de color blanco y algunas veces

rosado y aparecen de marzo a junio. El fruto es rojo.

Las principales propiedades del espiño blanco son una acción sedante sobre el sistema nervioso central, una acción sobre el aparato cardiovascular, una actividad espasmolítica sobre la musculatura lisa y una acción tóxica de las flores sobre algunos protozoos.

Se utiliza en casos de insuficiencia cardíaca incipiente, especialmente en insuficiencia coronaria y en insuficiencia muscular cardíaca ligera. También en corazones envejecidos y en



Espino blanco.

caso de sentir una presión y estrechez en la región cardíaca y en bradiarritmia ligera. Su actividad sedante se manifiesta especialmente en el eretismo o rigidez cardíaca y vascular de los enfermos

de arterioesclerosis. Además, disminuye la excesiva emotividad, palpitaciones, insomnio, nerviosismo, ansiedad y en caso de soplos congestivos de la menopausia. Se ha utilizado también en casos de espasmos vasculares y en distonias neurovegetativas.

El espiño blanco era bien conocido en el Antiguo Mundo pero no como medicina. Los griegos y los romanos lo relacionaban con la esperanza, el matrimonio y la fertilidad pero esta imagen positiva cambió totalmente con el cristianismo. Según se dice, la corona de espinas de Jesús estaba hecha de espiño blanco y como resultado esta planta se convirtió en un símbolo de mala suerte y de muerte.

ES DE RISA

ADN Y ARTURO, LA VOZ DE AVILÉS, 26 DE ABRIL



ZULET, EL CORREO, 26 DE ABRIL



FORGES, EL PAÍS, 26 DE ABRIL



Sabemos que disfrutas con todo lo **DEPORTIVO**,
que tienes intereses en el **CAMPO**, que defiendes la **ECOLOGÍA**,
que apoyas el **DEPORTE BASE**, que sigues de cerca el **FÚTBOL BASE**,
que te apasiona el **CINE**, que estás al día del mundo del **MOTOR**,
que necesitas la **GUÍA DEL INVERSOR**, que no te pierdes **EL DOMINICAL**,
que tienes más tiempo **EN DOMINGO...**

Suplementos



PORQUE SABEMOS QUE PALENCIA TE INTERESA

Lunes **DEPORTIVO** y **CAMPO**, martes **ECOLOGÍA**, miércoles **DEPORTE BASE**, jueves **FÚTBOL BASE**, viernes **CINE**, sábado **MOTOR**, domingo **GUÍA DEL INVERSOR**, **EL DOMINICAL** y **EN DOMINGO**.

MIRA SORVINO UNA PODEROSA ACTRIZ «A PRIMERA VISTA»

La atractiva actriz Mira Sorvino («Poderosa Afrodita») ha visitado España para promocionar su última película, una historia de amor diferente, «A primera vista».

«En Estados Unidos hay un frenesí por la literatura anglosajona y se compran los derechos de los libros antes de que estén publicados. Pero yo creo que no hay que ceñirse a esta literatura, porque en la italiana o la francesa se pueden encontrar buenos roles femeninos. Los estudios no se dan cuenta de que cuando un director o una película engancha es porque es original», señaló Sorvino, que en breve debutará como productora en una comedia de bajo presupuesto ambientada en Nueva York y en la que tendrá un pequeño papel.

Sobre su trabajo en «Sum-

mer of Sam», que acaba de terminar de rodar bajo las órdenes Spike Lee, afirmó que trabajar con este director afroamericano «ha sido una experiencia maravillosa». La cinta cuenta «la historia de un asesino en serie de mujeres en Nueva York de los años 70, por lo que tiene unas escenas muy dramáticas y muy fuertes, pero todos hemos dado lo mejor de nosotros mismos», explicó la actriz, que siempre que puede visita España, donde hace unos años, cuando todavía no era una de las estrellas del *star system* Hollywood, filmó «Barcelona».

Asimismo, Sorvino recono-

ció que su papel en «Poderosa Afrodita», bajo la dirección de Woody Allen, es su «mejor papel hasta el momento porque nadie pensaba que yo podía hacer este personaje cómico y darle humanidad». Además, afirmó que fue «todo un reto dar vida a un personaje que había salido de la cabeza de un genio como es Woody Allen».

Y a todo esto hay que unir que el papel de Linda le valió el Óscar a la Mejor Actriz de Reparto, un galardón que los demás consideran más importante que ella misma. «Ese Óscar forma parte del pasado. Yo tengo que continuar y no dormir en los laureles. Por supuesto, «Poderosa Afrodita» me ayudó mucho en mi carrera, donde hasta entonces sólo me veían como la típica chica italoamericana que podía hacer de esposa y hermana de...», contó Sorvino, miembro de la Academia de Hollywood, que este año no votó ni fue a la ceremonia de los galardones más prestigiosos de la industria del cine, «acto que me pasó en un avión».

Finalmente, acostumbrada a que la juzguen por su físico, afirmó que «cuando iba de rubia, me veían más divertida, chiflada y con un toque vulgar. Ahora, de castaña, me toman más en serio, soy más digna».

Aún así, Sorvino -que en verano tiene previsto rodar una nueva película en Inglaterra e Italia- aseguró que no le importaría salir calva en una película porque «a los actores nos gusta transformarnos y desde que De Niro engordó tantos kilos para «Toro salvaje» todos queremos cambiar y aparecer diferentes en la gran pantalla».

OTR/PRESS

DIRECTOR DE ÉXITO Y ACTOR DE GENIO

Irwin Winkler, director no muy conocido por el gran público a pesar de ser uno de los productores con mayor peso en Hollywood, ha unido en su último filme, «A primera vista», a dos de los actores más cotizados de La Meca del Cine: Val Kilmer y Mira Sorvino. Así, estos dos intérpretes son los protagonistas de este drama romántico inspirado en un análisis del doctor Oliver Sacks (coguiónista de «Despertares») sobre un ciego que recupera la visión por un corto periodo de tiempo.

«No pensé en los dos a la vez -explicó Winkler-. Para el papel de Virgil creí que Kilmer era el más indicado porque quería a alguien muy atractivo, quería evitar esa reacción que provocan los discapacitados, que siempre que te cruzas con uno hace que apartemos la vista».

Además, el hecho de que este polémico actor, famoso por su trato difícil durante los rodajes, tuviera un amigo invidente en Nuevo Méjico terminó por convencer al director, ya que «Val, gracias a este amigo escultor que perdió la vista en la guerra del Vietnam, sabía cómo funcionaba una persona ciega».

El contrapunto tenía que ser «una persona activa, inteligente y que viviera en una gran ciudad», papel para el que, desde su punto de vista, era perfecta Mira Sorvino.

Así, con los dos actores principales elegidos, Winkler se puso manos a la obra para intentar mostrar «cómo cambia la vida de una persona que recupera la vista y qué pasa con la gente que hay a su alrededor». En este sentido, el director explicó que el tema central de «A primera vista» es «la dificultad de los protagonistas de superar la relación tal y cómo la estaban llevando al principio».

Además, el realizador reconoció que en ningún momento se planteó la historia como un documental médico, sino como una historia de amor, aunque aseguró que nunca se ha planteado dirigir sus películas «a un público masivo. El más comercial de todos mis títulos fue «Rocky», pero cuando se empezó a trabajar en él nadie creía que al público le pudiera interesar una historia de boxeo, con un actor que no conocía nadie (Silvester Stalone) y una historia de amor de dos «patitos feos».

Mira Sorvino, que dio vida a la entrañable prostituta de «Poderosa Afrodita», papel que le valió el Óscar a la Mejor Actriz de Reparto, no se considera una niña prodigio, aunque con sólo cinco años montó, escribió e interpretó con una amiga la obra «La muñeca holandesa».

Y es que esta actriz cree que el secreto de su éxito está en que sólo se considera alguien «que ha estudiado mucho para hacerse un hueco en la interpretación», lo que ha conseguido sobradamente si se hace un repaso a su carrera, que incluye títulos como «Mimic», «Romy y Michele», «Lulu on the Bridge» y «A primera vista», cinta que se estrenó el 23 de abril en España y que la trajo a Madrid.

Vestida con un sobrio traje negro, la ex compañera sentimental de Quentin Tarantino y actual novia del intérprete francés Olivier Martinez, explicó de forma bastante expresiva que lo que más le atrajo de la cinta dirigida por Irwin Winkler, y en la que tiene como *partenaire* al mismísimo Val Kilmer, fue «la historia de amor que cuenta, que se basa en un hecho real, el de una persona ciega que, gracias a la cirugía experimental, recupera la visión, tema que no ha sido tratado en el cine hasta ahora».

Sorvino siempre quiso ser actriz, aunque tuvo que ir a la Universidad porque sus padres querían que estudiara una carrera. Así, licenciada por Harvard en cultura china, la actriz -que ha luchado «mucho» para demostrar que no es sólo un físico espectacular- comentó que siempre que viaja a España, país que conoció con cuatro años, se lo pasa «muy bien» y se siente «como en casa. Me encanta esta cultura, la gente y su cine. Tengo que perfeccionar mi español para poder trabajar aquí porque odio el doblaje, no me acostumbro a ver mi cara con otra voz, es como si cortaran la mitad de mi trabajo», explicó.

Convencida de que el guión es «el alimento del actor, porque si un libreto funciona sobre el papel, también lo hace en la imagen», Sorvino se quejó de la escasez de buenas historias para mujeres. «Hay pocos guiones y muchas actrices para interpretarlos. Por eso, las intérpretes buscan por su cuenta nuevos proyectos», reiteró sobre este problema, al que se refieren casi todas las actrices norteamericanas que visitan nuestro país para promocionar sus filmes.



LULU Mira Sorvino, el año pasado en Valladolid con Paul Auster, director de «Lulu on the bridge».

BUEN COLOR

Los autobronceadores, nuevos y mejorados, son la alternativa a la palidez no deseada en los primeros días de sol. Ya va siendo hora de ir organizando las vacaciones y pensando en los bañadores.

El autobronceador es la forma más rápida y segura de conseguir un tono de piel bronceado.

En menos de una hora broncea agradablemente la piel y resiste al agua. Desde los primeros calores, los autobronceadores hacen milagros en unas piernas impecablemente blancas y en los pálidos rostros que se tuestan con dificultad.

Formulados sobre la base del mismo principio activo (DHA, siglas de dihidroxiacetona), actúan oxidando superficialmente la piel y son inocuos, ya que no penetran y sólo tiñen la capa basal de la epidermis, cuyas células, en un proceso natural de renovación continua, están ya muertas y acaban por ser eliminadas.

Los actuales nada tienen que ver con los de la primera generación, que teñían la piel en un tono anaranjado muy poco favorecedor, nada natural y que, además, tenían un olor persistente muy desagradable. Han conseguido controlar mejor el tono del bronceado, han mejorado y ampliado las texturas y han logrado evitar el mal olor.

Pero la gran revolución de los últimos autobronceadores es que no se limitan únicamente a colorear la piel, sino que, además, se han convertido en productos de tratamiento que pueden sustituir a la crema habitual. Esto ha supuesto un auténtico avance cosmético, ya que la DHA es una sustancia muy difícil de manipular. Han sido necesarios muchos años de investigaciones para llegar a encontrar principios activos que fueran compatibles con ella.

El único secreto para que los autobronceadores proporcionen un bronceado natural y uniforme es su correcta utilización.

La exfoliación previa es imprescindible, pues estos productos actúan oxidando las células superficiales de la capa córnea; así pues, cuanto más homogénea sea, más uniforme será el bronceado.

El primer día conviene hacer una aplicación por la mañana y otra por la noche y no repetir la operación más que dos veces por semana. El autobronceador dura dos o tres días, pues el moreno desaparece a medida que se descaman las células coloreadas.

Después de darse el autobronceado conviene lavarse cuidadosamente las manos, cepillando bien las uñas para limpiar los restos que se quedan incrustados, porque si no las palmas quedan oscuras y las uñas negras.

Un buen truco para evitar mancharse indebidamente es extender el producto con una esponja, que ayuda a hacerlo uniformemente y evita mancharse donde no se debe.

Cuerpo

Se debe extender por todo el cuerpo, sin olvidar los pies, en pequeñas cantidades, siempre en movimiento de abajo arriba, teniendo mucho cuidado en las zonas rugosas (tobillos, rodillas, codos), para que no se apelmace y la piel no se ennegrezca.

Como precaución, se debe esperar 15 minutos antes de vestirse hasta que la crema se absorba y no manche la ropa. Si el tono ha quedado demasiado claro, se puede repetir la operación; si resulta demasiado oscuro, se quita con un exfoliante. «Flash Bronzer Special Jambes» de Lancôme, autobronceador de piernas. «Self Action SuperTan Spray»



GUAPA Los últimos avances ofrecen atractivos bronceados sin tomar el sol.



SIN PELIGRO Las cremas esquivan los efectos nocivos del sol.

de Estée Lauder, «Auto-bronzant Éclat du Corps» de Christian Dior, «Gel Autobronzant» de Clarins y «Lait Autobronzant SPF 6» de Clarins y «Spray Auto-Bronzant SPF 15» también de Clarins. Ideal para las piernas.

En la cara

Proceder por medio de golpecitos, extendiendo el producto uniformemente, teniendo mucho cuidado en la zona de las cejas, la boca y el nacimiento del pelo, que pueden quedar

excesivamente oscuros, sin olvidar el cuello y difuminando bien los límites, «Cellular Self Tan for the Face SPF 15» de La Prairie. «Soin protection Teintee FPS 10» de Gatineau (no es una crema propiamente autobronceadora, sino una crema untuosa, ligeramente coloreada, ideal para el sol primaveral, para la ciudad y para las salidas al campo). «Flash Bronzer Gel Visage» de Lancôme. Un estudio reciente revela que el 93 por ciento de las mujeres francesas (en 1992, más del 80 por ciento) son conscientes de los efectos perjudiciales del sol para la piel. No sólo cada vez más mujeres renuncian a un bronceado perfecto por motivos de salud, sino que la piel naturalmente clara se ha convertido en un signo de belleza muy de moda.

LIDIA RIVERA

IMANOL URIBE DA A CONOCER A SUS «EXTRAÑOS»

Este director y productor de cine cuenta en su haber un buen número de películas de éxito y ahora tiene en cartelera una cita nada convencional, «Extraños».

La filmografía de Imanol Uribe le vincula al País Vasco, lugar de origen de sus padres, aunque este director naciera un 28 de febrero de 1950 en San Salvador, capital de El Salvador.

«El proceso de Burgos», «La muerte de Mikel» y «Días contados» nacen del País Vasco, aunque el denominador común de estos títulos y otros de su trayectoria sea la reivindicación, en algunos casos de los problemas sociales y en otros de unos ideales donde las razas son iguales sin excepción, como fue el caso de «Bwana».

«El rey pasmado», «Días contados» y «Bwana» le permitieron el reconocimiento de crítica y público, además de la Academia Española, que le otorgó numerosos Goyas, aunque quizá su participación en la producción de «Secretos del corazón», dirigida por Montxo Armendariz, le diera las mejores satisfacciones personales.

¿Qué quiere transmitir con su última película, protagonizada por Carmelo Gómez y María Casal?

«Extraños» es una especie de viaje iniciático que cuenta o se zambulle en muchas historias, para fijarse finalmente en dos de ellas. Es una película que requiere un poco la participación del espectador. Habla del azar, del destino, de la soledad, de la muerte, y sobretodo de las apariencias de las realidades. Es difícil de contar, porque a lo largo de la película vas conociendo historias que parecen una cosa y luego son otras. Y no tiene un desarrollo convencional en ese sentido. Entonces me resulta difícil de contar linealmente esa historia. En última instancia, por lo menos, creo que tie-



PREMIOS La carrera de este vasco-salvadoreño, jalonada de premios.

ne una envoltura de cine negro, con un detective y una investigación.

Repite con Carmelo Gómez, aunque tiene un personaje complicado que combina el aspecto normal de un policía corriente con las, digamos, paranoias de una pesadilla que tiene que sufrir. ¿Cómo es, en palabras de su director, el personaje del detective Goyo Lamarca, interpretado por Carmelo Gómez?

Bueno, yo le dejé el guión cuando estaba a mitad. Se lo dejé en Lanzarote cuando estábamos rodando «Mararía», de Antonio Bentancor. Él era el protagonista y yo estaba en la producción. Se lo dejé a leer en plan de amigo, nunca pensando que la acabaría haciendo él, ni él tampoco. Entonces, al final se decantó por ahí el tema, lo que sí he requerido un poco de Carmelo Gómez, aparte de que encarna perfectamente el personaje que yo quería, fue el hecho de contar con la colaboración de alguien que se entrega absolutamente. Creo que el papel que hace Carmelo sobre el detective Lamarca es un papel que ronda o roza, en ocasiones, en límite de lo posible. Desde mi punto de vista, me parece un trabajo excepcional, que refleja exactamente lo que yo quería. A ver lo que dice el público.

«Extraños» también es la vuelta al cine de María Casal, una actriz que ha compaginado teatro, cine y televisión sin títulos destacables, pero un tanto olvidada por el gran público. ¿Cuál ha sido la razón de este rescate cinematográfico?

Bueno, ha sido un poco producto del azar y de las circunstancias. Ya sabes que cuando piensas en un personaje vas buscando y poniéndole caras. Entonces yo al personaje de Sofía, en la película, le puse muchas caras, porque en un principio iba a ser una actriz, y luego no pudo ser; fue otra, porque se cambiaron de fechas y no podía ser. Así se fue variando de actriz hasta que poco antes de empezar el rodaje de la película me enseñaron una prueba de María, la llamé, la vi y me encajó.

En el reparto están también Ingrid Rubio, Sergi Mateu, Chete Lera, Asunción Balaguer... ¿Qué puede decir este variopinto grupo donde figuran nombres desconocidos como Burno Bichir, Jesús Cabrero, Soledad Olayo?

Hay poquitos actores más. Bueno, hay un personaje muy interesante creo yo. Un actor desconocido totalmente, que es un actor mejicano, Bruno Bichir, que probablemente la gente habrá visto en películas

sobretudo mejicanas y que me parece un monstruo dado que hace un papel muy espectacular.

La película, en un principio, estaba basada en la obra de Juan José Millás «La soledad era esto». Han sido muchas las transformaciones del guión. ¿En qué se parece con respecto al original de Millás y cómo ha terminado el guión de su último trabajo de encargo?

No. No es tan sencillo. A mí me ofrecieron hacer una adaptación de la novela de Juan José Millás, es decir, una espléndida novela que se titula «La soledad era esto» y llegó un momento en que no acabé de verme en esa película, que además creo que se va a hacer y será una espléndida película. Pero, en esos momentos, no me pillaba a mí en esos derroteros. Entonces, intentando entrar en esa historia, empecé a hacer bocetos que cada vez se alejaban más de esa historia primitiva. Hasta que el propio Millás me aconsejó que me apartara de aquí, borrar todas las huellas, que esto no tiene nada que ver con nada de su novela. Pero ahí fue el origen, empezamos a tirar del hilo, empezamos diversos personajes y nos pusimos en marcha y surgió esta historia que no guarda ninguna relación con su origen.

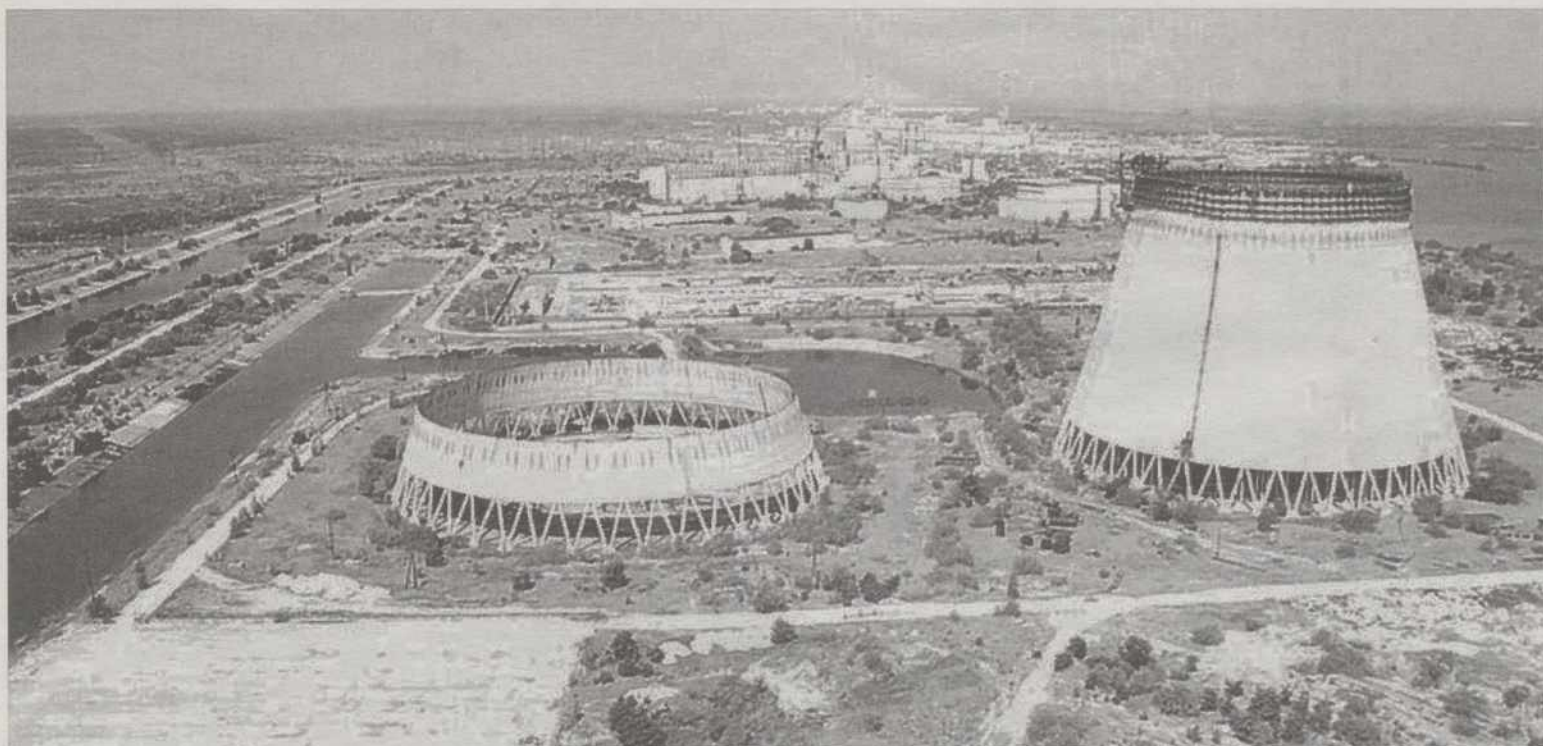
La película se rodó en la primavera del pasado año. ¿Cuál ha sido el motivo de que se haya retrasado tanto su estreno si ya hace unos meses que estaba montada, preparada y lista?

En eso yo no tengo nada que ver. La producción de la película es de Enrique Cerezo, y había que preguntárselo a él. Pero, por lo que yo sé, la película estaba lista para estrenarse en septiembre del año pasado, a principios de temporada. Sabemos que al principio de temporada hay una avalancha muy gorda de títulos, y esta película necesita un poco hacerse en unas salas pequeñas, y en un momento de tranquilidad, no es una película que salga a las pantallas directamente con vocación de masas.

¿Qué está preparando en estos momentos?

Tengo dos proyectos para hacer, uno que lo voy a dirigir. Se trata de una adaptación de Antonio Muñoz Molina, titulado «Plenilunio», que me parece una novela fantástica. Está escribiendo el guión Elvira Lindo. Hay otro proyecto, a más largo plazo, que también lo producimos, que es una historia sobre la conquista.

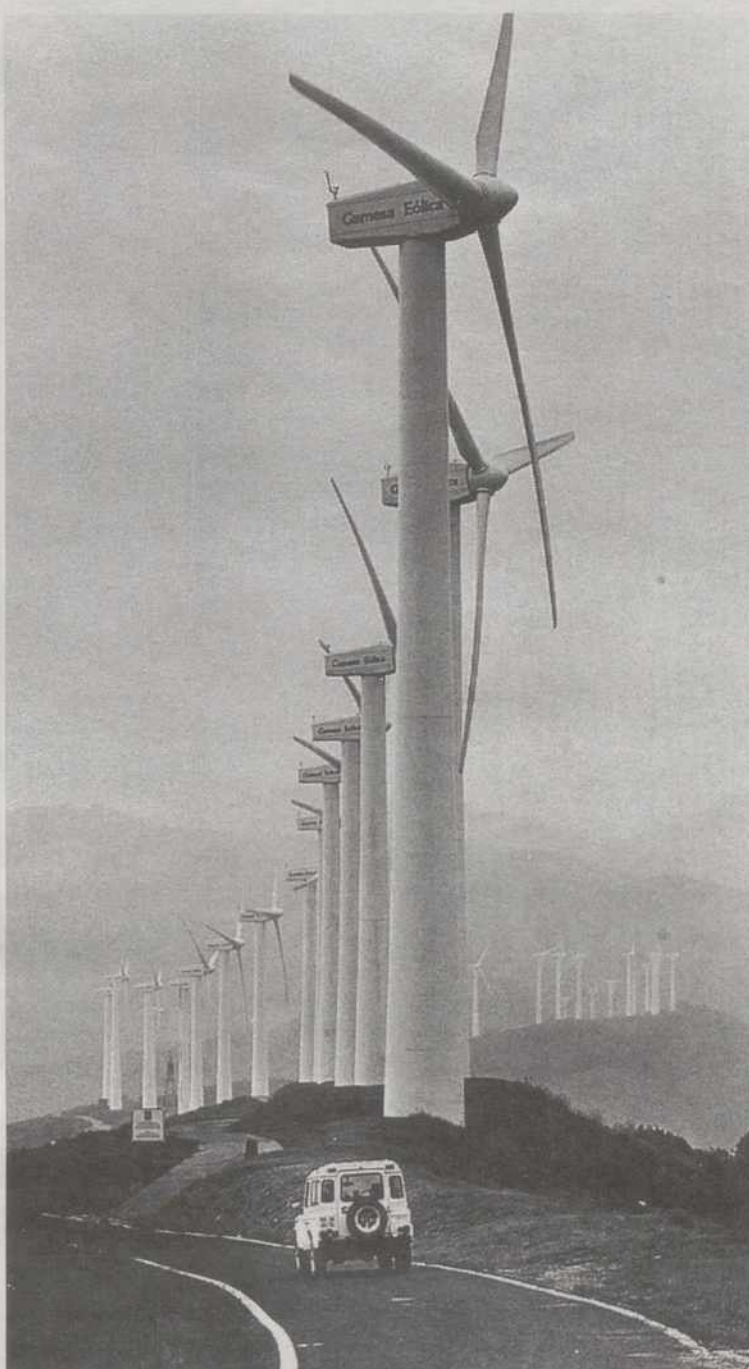
CARLOS ALONSO



PELIGRO Las centrales nucleares aportan mucha energía, pero conllevan graves riesgos. En la imagen, la ucraniana de Chernobyl.

LAS ENERGÍAS RENOVABLES SE ABREN PASO

ALBERTO RODRIGO



FUTURO Las energías limpias tendrán un gran desarrollo en el futuro.

Las energías renovables tardarán décadas en igualar la capacidad productiva de las procedentes de combustibles fósiles como el petróleo, pero apenas necesitarán diez años para ver comenzada una transición imparable e irreversible, que ya está despuntando.

Este pronóstico fue subrayado la semana pasada por uno de los coautores del informe anual del Instituto Worldwatch sobre «La situación del mundo», Christopher Flavin, quien lo reforzó con un indicio: las propias compañías petrolíferas «están metiéndose ya» en el mercado de los equipos de generación de las nuevas energías, entre las que destaca por su crecimiento (20% anual) la eólica, en la que España se ha convertido en el quinto productor mundial.

Aunque en 1998 sólo el 3% de los equipos de generación eléctrica pertenecía al ámbito de los recursos renovables, podría bastar una década para que la introducción de nuevos equipos registre un equilibrio con los de «producción fósil». Eso, añadió Flavin, unido a la clausura de centrales nucleares y al descenso del carbón, seguramente impulsará un fuerte aumento de las energías «limpias».

El experto remató su argumentación con una analogía: igual que el paso del carbón al petróleo se demoró medio siglo

pese a que el segundo se había descubierto a finales del XIX, y luego acabó siendo el gran motor económico y tecnológico, «pensamos que lo mismo sucederá con las renovables».

Reinventar la economía

En ese contexto, la conclusión principal del informe del Instituto Worldwatch es la necesidad de «reinventar el sistema económico si queremos mantener el progreso sostenido», para lo cual hace falta revertir la creciente «dependencia de los recursos» de un mundo que triplica su población mientras multiplica por diez su uso de energía y materias primas.

Las perspectivas de esa dinámica, advirtió Flavin, sólo abocan al fracaso: la producción petrolífera está ya al borde de su capacidad máxima y empezará pronto a bajar, los bosques desaparecen por el efecto acumulado de talas masivas e incendios, la escasez de agua dulce pone en peligro la alimentación de países-continente como China o la India, los mares ahogan a sus moradores (el 70% de las especies comestibles han alcanzado o superado su límite de explotación pesquera), el cambio climático avanza en paralelo a desastres naturales como los huracanes (11.000 muertos por el Mitch en Centroamérica) o las inundaciones (la del Yangtsé chino afectó a una población equivalente a la europea)...

«Invertir esta tendencia no es un capricho», alertó Flavin, antes de remarcar que el desafío no es imposible, como demuestran los «signos alentadores de una conciencia de cambio eco-

lógico». Que incluso, remachó, han llegado a la supercontaminante industria automovilística, en la que hay una «carrera por inventar y producir» un vehículo impulsado por un combus-

tible de «emisión cero», con hidrógeno sacado inicialmente de gas natural y luego de recursos renovables.

A esta nueva «onda ecológica» automovilística se suman procesos industriales apoyados en la reutilización y el reciclado y, desde luego, las tecnologías energéticas.

España, segura pero lenta

De hecho, la energía solar está creciendo al 16% anual en esta década -además de desarrollar nuevas aplicaciones, como azulejos de material fotovoltaico-, mientras la eólica avanza aún más (20% por año) y empieza a competir seriamente con la de combustibles fósiles.

España, aupada ya al quinto puesto mundial en producción eólica, puede ser un buen símbolo de esa tendencia. Y no porque vaya rápido (las renovables representan apenas el 2,9% de la generación eléctrica), sino porque empieza a apuntar en la buena dirección después de que un Real Decreto garantizara en diciembre el apoyo de la Administración a su desarrollo. Lo dijo recientemente Rosario Arroyo, directora general de Unión Fenosa Energías Especiales, que advirtió de la necesidad de apretar el paso para alcanzar el 12% de producción eléctrica «renovable» exigido por la Unión Europea para el 2010.

El actual panorama hispano sitúa en primer lugar (2,1%) a la energía «minihidráulica», seguida de la eólica (0,7%) y con un resto (0,1%) repartido entre la todavía testimonial de origen solar y la infrautilizada pero de gran futuro biomasa, procedente de la limpieza de bosques y de los residuos agrícolas.

Para cumplir las previsiones europeas, la producción eólica debería crecer a razón de 600 megavatios anuales, prácticamente la actual potencia. Según datos de la Red Eléctrica de España, que controla la producción «de régimen especial», a finales de 1998 había 668 megavatios instalados (el Ministerio los elevaba a 930, aunque una parte podría no haber empezado a generar energía), que permanecían como una «gotita de agua, el 1,5%, de la potencia total».

Por autonomías, el liderazgo correspondía a Navarra, que quizás sea superada este año por Galicia -dispone de mejores recursos eólicos-, y seguidas ambas por Andalucía y Aragón; el resto queda a gran distancia.

MANU MEDIAVILLA

